

HFG HI-FI GUIDE

LA PRIMA RIVISTA AUDIO SPECIALIZZATA IN FORMATO DIGITALE PDF. N. 18 Marzo 2009 - € 6,90

**I MAGNIFICI!
GLI INTRAMONTABILI!
LE GRANDI PROVE DI HI-FI GUIDE
JBL Ti 10K
Dal mercato dell'usato una soluzione alla crisi**

HI-FI GUIDE, Guida Italiana all'Alta Fedeltà Esoterica ed High-End internazionale - Anno II Marzo 2009 n. 18 - Mensile - € 6,90

**ESCLUSIVO!
CAVI DI COLLEGAMENTO
DE ANTONI ALUMINIUM CABLES
I cavi con conduttori in alluminio**



EVENTI AUDIO



**AUDIO GRAFFITI
PANDINO (CR) 21/10/2008
SPECTRAL DMC-15SS STUDIO STANDARD
PRESENTAZIONE DEL NUOVO PREAMPLIFICATORE
DI GIORGIO CAPELLI**

PREMESSA

Vi sarà capitato, prima o poi, di programmare un viaggio (di piacere o di lavoro che sia) e di utilizzare le informazioni in vostro possesso per immaginare cosa troverete arrivando a destinazione. Di solito l'elaborazione mentale porta ad associare questi indizi a luoghi comuni o scenari scontati in perfetta sintonia con il contesto che avete deciso di raggiungere. Così se vi dovete recare alla sede centrale della multi-

nazionale di I.T. Megabyte Corp., siete portati a pensare che arrivando troveremo un quartiere moderno con palazzi a grandi vetrate e dalle linee avveniristiche; fra questi ne immaginate uno con un grande pannello sul tetto ed il cui logo della società campeggia quasi a dirvi: "ehi, vieni! Si entra da qui". E via discorrendo.

Luoghi comuni, comportamenti mentali che sono entrati a far parte della quotidianità e dei quali manco ci

accorgiamo ma che a volte ci disorientano e ci spiazzano quando poi la realtà ci smentisce.

Arrivare a destinazione, a Pandino piccolo comune a una quarantina di km da Milano e dal suo Duomo, individuare l'indirizzo che mi era stato comunicato ("ma nooo.... Avrò capito male!") e vedere una teoria di aziende con l'attività in pieno fermento mi confuse un po' le idee. Carrozzerie, falegnamerie, imprese edili, stampatori ma che ci incastra in mezzo a questa piccola industria operosa un negozio hi-fi?

E invece ci si incastra! E' proprio qui, in questa schiera di moderni capannoni prefabbricati che, con riservatezza e senza tante clamorose insegne, Audiograffiti ha ricavato la propria spaziosa e ben attrezzata sede.

LA SEDE AUDIOGRAFFITI

Già entrando si assapora l'hi-fi di qualità, un ampio show-room che ti sciorina il ricco catalogo delle proposte audio di Sergio Pozzi: Amphion, Atoll, Basis, Boulder, Cymbol, Dcs, F.M. Acoustics, Graham, James Loudspeaker, Lyra, MIT, Spectral Audio, Verity Audio. E vi ho indicato solo i marchi distribuiti in esclusiva per il mercato italiano da Audiograffiti! Quanto basta per realizzare un impianto audio a più varianti. In mezzo a cotanto ben di dio, ci sarà pure qualcosa da dare in pasto ad HI-FIGUIDE, vero sig. Pozzi?

Dopo le presentazioni di rito si sale al piano superiore, cuore dell'attività. Qui, fra gli altri ambienti di lavoro e di accoglienza trovano collocazione alcune sale audio, sapientemente trattate con trappole acustiche, con altrettanti impianti completi nonché, accoglienti sedute per le necessarie prove d'ascolto.

Alla fine ho poi capito il perché dell'esigenza di un capannone!



FOTO

Mr. Frier che parla del suo finale Megahertz.

L'EVENTO SPECTRAL

Ma torniamo a noi. L'invito ricevuto da Sergio Pozzi era una di quelle occasioni alle quali non si può dire di

no, anche se alla fine, per quadrare la mattina con la sera, ho dovuto rinunciare ad una parte del piacevole convivio.

Dopo 3 anni di assenza dall'Italia, Rick Frier presidente della Spectral Audio torna nel bel Paese in casa di Sergio Pozzi (importatore in esclusiva dei prodotti Spectral per l'Italia) per presentare la nuova creatura, il preamplificatore DMC-15SS la cui commercializzazione sul nostro territorio è prevista breve.

Uditorio delle grandi occasioni, presenti le testate di settore Audioreview, Fedeltà del Suono, Suono e l'internet magazine Videohifi.com per questo eccezionale evento con mr. Frier che ci intrattiene piacevolmente parlando di sé, delle sue esperienze in campo audio, della ricerca avanzata svolta per l'applicazione su questo pre-amplificatore e infine del nuovo progetto dotato fra l'altro di un rivoluzionario controllo di guadagno sviluppato in collaborazione con la tecnologia aerospaziale.

La mattinata si conclude con la manifestazione dell'ospitalità di Sergio Pozzi che ha allestito un piacevole rinfresco per i convenuti.

Di seguito, per comodità espositiva vi riporto il comunicato stampa della Audio Graffiti, relativo a questo nuovo preamplificatore Spectral.

LA FILOSOFIA SPECTRAL

Il nuovo preamplificatore DMC-15SS Studio Standard riflette l'impegno degli ingegneri Spectral per il progetto di uno dei più sofisticati preamplificatori che l'industria possa offrirvi, nel modo più propositivo, accessibile e senza compromessi.

Dopo 35 anni di intensa evoluzione progettuale, i preamplificatori Spectral high speed reference hanno raggiunto un record inarrivabile nel combinare prestazioni musicali allo stato dell'arte con un alto valore.

Il preamplificatore DMC-30SS, recentemente introdotto, ha elevato sostanzialmente il limite raggiungibile in un mercato altamente competitivo ed è largamente considerato come un nuovo punto di riferimento sonoro con le sue tecnologie di alimentazione ed il suo superiore controllo

Ora gli ingegneri Spectral hanno applicato la raffinatezza del progetto sviluppato per il DMC-30SS al precedente DMC-15. Il risultato è che il preamplificatore DMC-15SS Studio Standard ridefinisce l'equazione valore/prestazioni con un grosso passo avanti nella topologia di alimentazione ed un controllo del segnale, allo stato dell'arte. Non pretenzioso ma elegante.

Il DMC-15SS regge il paragone con i preamplificatori più elaborati e costosi presenti sul mercato mondiale, ad una frazione del loro costo. Il segreto di questa capacità si trova all'interno dell'apparecchio. Sotto il coperchio, il DMC-15SS riflette la sua vera origine, rivelandosi il gemello a controllo manuale dello straordina-

rio DMC-30SS Studio Standard ed ottenendo una impareggiabile trasparenza del segnale, precisione nel controllo e realismo musicale.

Due grandi passi avanti nelle tecnologie sperimentate nel DMC-30SS rendono possibile questo nuovo livello prestazionale: l'esclusivo regolatore "Floating Power" e lo straordinario "Super Fader" di Spectral.

Il nuovo sistema "Floating Power"

I sistemi per audio ed audio/video diventano sempre più grandi e complessi e l'ingresso delle interferenze introdotte da altri componenti o da sorgenti ambientali deve essere prevenuto, per evitare che queste interferenze contaminino i sensibili segnali audio. Accade che si crei un percorso comune attraverso i cavi di alimentazione che trasmettono residui di rumore ed armoniche provenienti da grossi amplificatori di potenza, equipaggiamenti video ed altri componenti.



FOTO

Mr. Frier a colloquio con un collaboratore Audiograffiti.

Il rumore digitale ad alta frequenza si propaga attraverso i cavi di segnale ed aggiunge ulteriori perdite nel suono. L'alimentazione flottante (Floating Power), agisce come un'alimentazione a batteria ed è stata sviluppata inizialmente per il lettore CD SDR-4000 Professional ed il preamplificatore DMC-30SS ed ha dimostrato un superiore isolamento dai rumori che arrivano dalla linea di alimentazione e dalle sorgenti audio/video. La sua combinazione tra una dimensione fisica molto compatta e la caratteristica di circuito elettricamente aperto, fornisce prestazioni superiori a quelle di un'alimentazione a batteria o di altre soluzioni conosciute, nella creazione di un'alimentazione flottante estremamente pura. I circuiti di amplificazione all'interno del DMC-15SS ricevono ora tensioni fortemente regolate, come se provenissero da piccole batterie. Diversamente dalle batterie però i regolatori flottanti isolano dalla contaminazione del rumore a bassa ed alta frequenza, in modo che i circuiti non siano soggetti né al rumore esterno, né al passaggio di residui dall'amplificazione. Questo isolamento

dall'ambiente migliora le prestazioni dei complessi sistemi audio ed assicura prestazioni libere da ostacoli al DMC-15SS

Il regolatore Spectral "Floating Power" rappresenta un approccio avanzato al problema dell'isolamento del rumore. Mentre alcune interferenze possono essere bloccate da vari prodotti che provvedono all'isolamento della corrente alternata, il loro uso è spesso problematico con conseguenze imprevedibili sul suono e distorsioni aggiunte. Lo Spectral Floating Power è un sistema integrato per la soppressione del rumore che supera i risultati dei condizionatori di rete esterni, che impongono la loro colorazione sonora.

Il caso dell'Attenuazione Senza Compromessi

Alcuni componenti di un preamplificatore high-end sono fondamentali per raggiungere le migliori prestazioni possibili. Siccome un preamplificatore è basicamente un amplificatore di linea regolabile, il ruolo del controllo di volume o del sistema attenuatore di guadagno è molto critico ed ha una grande influenza sul suono finale del componente. Molti dei preamplificatori high-end odierni incorporano vari attenuatori digitali, basati su circuiti integrati per il controllo del livello, mentre una minoranza usa ancora controlli meccanici, potenziometri o gruppi di relè. Secondo la nostra esperienza, tutti questi sistemi compromettono seriamente la trasparenza del segnale, la gamma dinamica, la risoluzione o l'affidabilità.

Oggi, gli attenuatori a circuito integrato, sono onnipresenti nei moderni progetti audio. Ma anche il più raffinato di questi attenuatori digitali o a stato solido colora il suono in vari modi. Gli ingegneri Spectral hanno una lunga esperienza nella ricerca sugli attenuatori digitali e pensano che nessuno di questi controlli di guadagno incontri davvero le esigenze di un preamplificatore high-end, per non parlare delle applicazioni critiche in registrazione. Noi pensiamo che il migliore attenuatore a resistenze basato su relè e switch sia sonicamente assai migliore di qualsiasi controllo digitale. Sfortunatamente, anche quest'ultimo soffre di limitazioni in gamma dinamica e di una limitata vita dei contatti e non è quindi un'opzione realistica quando si richiede un controllo di guadagno continuo.

Siccome gli attenuatori digitali non sono sonicamente trasparenti e gli attenuatori a resistenze a passi hanno la limitazione dei passi stessi, oltre alle limitazioni della vita dei contatti e di gamma dinamica, il miglior controllo di guadagno doveva essere un potenziometro a variazione continua o un fader. Sfortunatamente, nessun potenziometro o fader reperibile sul mercato è abbastanza trasparente e lineare per le più critiche applicazioni del controllo di guadagno nell'audio

Spectral sviluppa la Tecnologia "Super Fader"

Per risolvere il problema dei controlli di guadagno esistenti, gli ingegneri Spectral hanno lavorato con un fornitore dell'industria aerospaziale. Da questa collaborazione durata anni è scaturito un controllo di guadagno ultra preciso. Il Super Fader di Spectral combina precisione meccanica, scienza dei materiali avanzati e l'uso senza risparmi dei migliori materiali per la creazione di un controllo di livello che agisce come un numero infinito di resistenze teoricamente ideali. Al suo interno, le parti critiche in movimento sono lavorate con macchine di precisione e provengono da preziosi metalli solidi. L'esemplare progetto meccanico ed un perfetto allineamento in fase di assemblaggio previene riscaldamenti localizzati causati dalle correnti in circolazione. Il metallo ultra puro utilizzato per i contatti elimina le distorsioni da giunzione che sono provocate dalle parti placcate in metallo usate in altri controlli. Quando si combinano una tale precisione e questi requisiti dei materiali, il rumore e l'errore in presenza di segnali test non è più misurabile e le altre prestazioni sono molto vicine ai limiti di accuratezza termica ideali. Con gli elementi custom lucidati e la costruzione a cuscinetti ci sono tutte le indicazioni per ritenere che questa prestazione superiore rimarrà intatta anche dopo 40 milioni di operazioni. Il potenziometro Super Fader supera tutti i controlli di guadagno esistenti, con una vita di servizio virtualmente infinita. Abbiamo sentito una maggior chiarezza e trasparenza come se un filo fosse stato messo al posto del controllo di guadagno.

Lo Spectral DMC-15SS Studio Standard

I fondatori della Spectral sono fortemente impegnati nei progetti audio hi-end senza compromessi. In un mondo di relativismo e compromessi, crediamo che la riproduzione estremamente accurata possa pienamente onorare le prestazioni musicali correttamente registrate, rispettando profondamente la musicalità. Il pre-

amplificatore DMG-i 555 Studio Standard è un'avanzata espressione di questo ideale. Test approfonditi in condizioni di registrazione dai vivo, hanno permesso di creare un vero standard.

Virtualmente senza colorazioni o carattere proprio, il DMC-15SS è una vetrina sulla registrazione, straordinariamente trasparente e veritiera.

I punti salienti del progetto

Progetto purista ad alte prestazioni con ridotto percorso del segnale

Circuitazione totalmente a discreti e ad altissima velocità e stabilizzazione.

Tensione di uscita di 80 V picco-picco per una dinamica senza precedenti.

I relè permettono la selezione del segnale di controllo nel punto ottimale del circuito, mantenendo il più breve percorso del segnale

Accoppiamento totale in corrente continua, costruzione dual mono,

Tecnologia a componenti discreti senza limiti di costo

Controllo di volume Super Fader ad altissime prestazioni e tecnologia proprietaria

Alimentazioni a bassissimo rumore, con regolazione a massa flottante.

L'architettura a tre strati permette il percorso del segnale all'esterno della scheda di alimentazione.

Sistemi di protezione isolati otticamente forniscono la massima purezza del segnale.

Progetto systemboard modulare per la massima semplicità in caso di assistenza.

Per ulteriori informazioni

AUDIO GRAFFITI

Via degli Artigiani, 5. 26025 Pandino (CR).

Tel. 0373.97.04.85.

www.audiograffiti.com

FOTO

Sergio Pozzi, titolare di Audio Graffiti.



FOTO
Sergio Pozzi, titolare di Audio Graffiti.

