

SL, i cavi MIT più... avvicinabili

Il distributore dei famosi cavi americani Music Interface Technology ha dato inizio ad una campagna speciale presso i suoi rivenditori mirata all'ampliamento della base degli acquirenti. Merito dei costi 'terreni' della gamma StyleLine.

Quanti di noi hanno sognato di poter inserire nel proprio impianto i mitici e, ovviamente, assai discussi cavi MIT di alto rango? I costi sono a dir poco impegnativi. Certo che in questo genere di 'complementi' hi-fi la scelta è su una base sterminata di marche e modelli. Scendendo verso le nostre tasche, entriamo nell'orbita dei cavi dell'ordine di qualche centinaio di euro e, se ci mettiamo a valutare il parco offerte, scopriamo che ce ne sono di interessanti sulla carta di tanti nomi nazionali ed esteri che, però, non sono sostenuti da nobile blasone. Cosa fare? Per quanto mi riguarda, quando sono indeciso, mi oriento sui nomi più importanti, perché ho molto rispetto e nutro fiducia nelle case specializzate che offrono lunga e stabile tradizione, grande fama e comprovata qualità nella ricerca e realizzazione dei loro prodotti. Quelle di cavi, alla fine, sono circa una decina, forse meno. Ciascuna ha argomenti validi per l'eccellenza dei suoi cavi 'top', ma tutto lascia pensare che la conoscenza e l'esperienza poi si applichino, almeno in parte, scendendo di classe, fino alle proposte 'entry level'. In effetti, la MIT garantisce che la serie StyleLine sia frutto di progetti e prove approfondite condotte nei propri invidiabili laboratori R&D di Rocklin in California. La produzione di alcuni modelli di detta serie SL, quelli a più alti numeri, è "made in China". Sotto stretto controllo, però, tanto che viene applicata la stessa garanzia a vita MIT contro gli eventuali difetti.



Questa è la confezione della serie StyleLine MIT. Scatola di cartone ma anche un sacchetto protettivo di velluto. Nella foto il cavo di segnale SL8 sbilanciato terminato RCA.



Il fondatore della californiana Music Interface Technology, Bruce Brisson.

Un po' di storia

Alcuni di voi sapranno che il fondatore di MIT è Bruce Brisson che iniziò a considerare gli effetti del cablaggio sul suono dei dispositivi audio fin dal 1970. Nello sviluppo dei suoi studi mise delle formule a disposizione di varie case ma, via via, brevettò anche certe configurazioni tecniche che poi decise di appli-

MIT STYLELINE Cavi audio

Costruttore: Music Interface Technology, Rocklin, CA 95677, USA
Distributore per l'Italia: Audio Graffiti, Via degli Artigiani 5, 26025 Pandino (CR). www.audiograffiti.com

Prezzo: a partire da euro 129,00

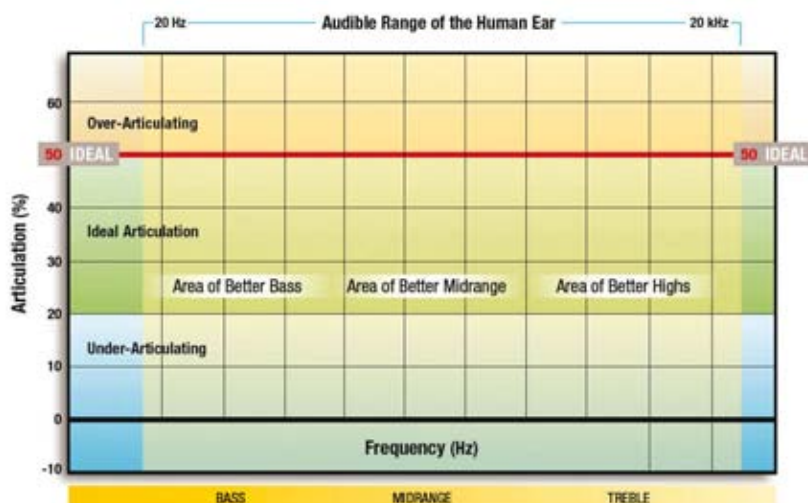


Grafico che illustra la base dell'articolazione audio per lo spettro sonoro riprodotto 20-20.000 Hz.

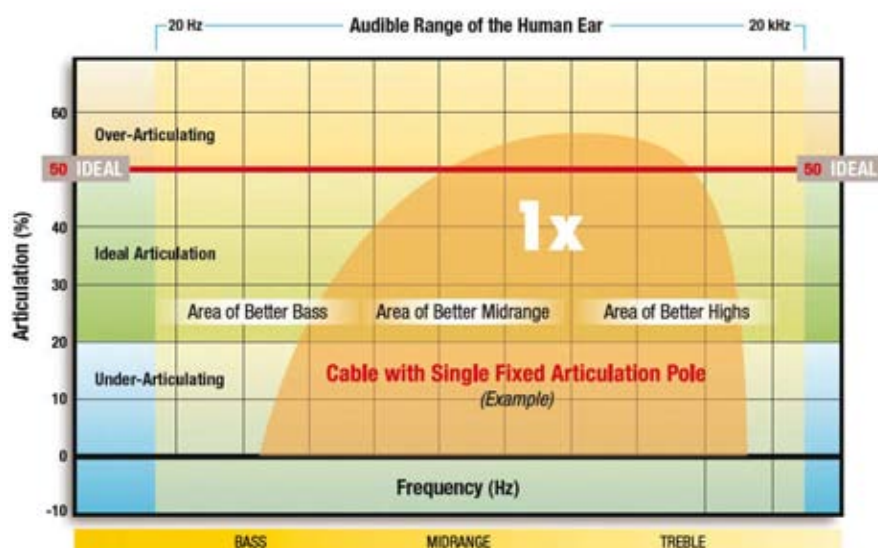


Grafico dell'articolazione tipica di un cavo audio standard che si massimizza in una zona di frequenze.

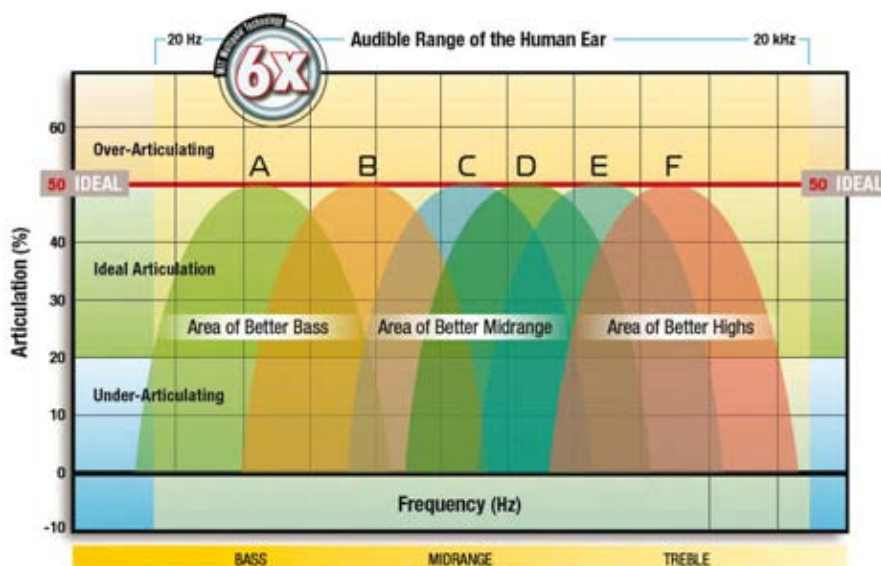


Grafico della espansione multipolare (cavo MIT a 6 poli) che spalma l'articolazione in più zone dello spettro.

care in proprio nel 1984 dando il via alla Music Interface Technology Company. Il brevetto n. 4.538023 del 1982 risulta essere il primo della storia riguardante la realizzazione di un cavo specifico per la migliore prestazione audio e tale soluzione divenne poi uno standard di tutte le interconnessioni moderne ad alte prestazioni. Dopo anni di ricerca la MIT annunciò lo sviluppo della Efficiency Scale, un test e un programma di misure che correla le caratteristiche soniche di un cavo con i risultati al banco prova. Poi venne introdotta la Multipole Technology che corregge in modo passivo e in parallelo vari problemi tipici di un cavo impiegato nell'uso hi-fi. Nel 2000 viene presentata la serie delle interfacce musicali Oracle che consentono di ottimizzare il design Multipole al fine di abilitare il cavo ad articolare in modo ottimale ogni ottava. Nel 2006 viene introdotta La Maximum Articulation Technology (Oracle MA Speaker Interface) che comprende l'ottimizzazione delle armoniche per massimizzare la resa timbrica. Nel 2010 viene fuori la F.A.T. (Fractional Articulation Technology) per i prodotti ad alta definizione e ad alta risoluzione. L'ottimizzazione si ottiene per intervalli inferiori all'ottava, col massimo della resa tonale e con conseguente aumento riconoscibile di densità e naturalezza delle tessiture musicali. Nel 2012 si aggiunge un ulteriore livello alla F.A.T. con i prodotti SHD (Super High Definition), offrendo anche tre possibilità di taratura (grazie ad un 'articulation switch'): definizione standard, alta e altissima.

Il concetto dei Poli di Articolazione

I cavi MIT, compresi quelli della serie SL, vengono classificati in base alla Multipole Technology. Di cosa si tratta? Si basa sul concetto che ogni cavo classico nell'uso audio mostra un pun-



I cavi di segnale analogici da 1 metro. Da sinistra SL3 a tre poli di articolazione (199 euro), SL6 a sei poli (299 euro) e SL8 a otto poli (499 euro). I corrispondenti XLR offrono un polo in più ciascuno e costano rispettivamente 299, 599 e 799 euro. Tutti in rame puro 0,999999 con isolamento in polietilene (P.E.) della massima qualità, doppia schermatura e contatti placcati oro. I connettori RCA sono di differenti livelli di qualità per i tre modelli.



I cavi di potenza per diffusori da 2,42 m. Da sinistra SL55 a cinque poli di articolazione (499 euro), SL9S a nove poli (799 euro) e SL12 a dodici poli (1.199 euro). Anche questi sono in rame puro 0,999999 con isolamento in polietilene (P.E.) della massima qualità e con le terminazioni placcate oro.



I cavi digitali coassiali RCA da 1 metro. Da sinistra AVt3 (129 euro), AVt2 (229 euro) e AVt1 (349 euro). Tecnologia Digital Terminator brevettata con network a microcomponenti posti nel connettore. Conduttore centrale di rame OFC Silver-Clad e isolamento P.E. a iniezione di gas. Impedenza precisa 75 ohm.



Il cavo SL-USB Plus da 1 metro (129 euro). Garantisce una trasmissione dati fino 480 Mbps. Rame OFC per i conduttori da 24 gauge (0,51 mm) placcati in argento e tripla schermatura per eliminare rumore e RFI.



Il cavo SL-Z-Cord 3fp da 2 metri (349 euro). Combinazione di cavo di alimentazione di qualità per alte correnti e filtraggio AC RFI in parallelo con un circuito brevettato. Tale sistema Filterpole agisce anche sugli altri componenti del sistema collegati alla stessa presa di rete elettrica o ciabatta.

to di massima efficienza sia nell'immagazzinare sia nel trasportare energia. Tale punto (o ristretta zona) si identifica lungo lo spettro audio con la migliore articolazione all'ascolto. Esso rappresenta l'Articulation Pole. Se la 'sintonizzazione' avviene in gamma alta, il suo suono viene descritto dagli audiofili come 'brillante' o 'veloce'. Se avviene in gamma più bassa, rivela un suono 'scuro', 'melmoso' o 'velato'. Le interfacce dei cavi MIT sono ingegnerizzate per offrire poli di articolazione multipli; dai 3 (ottimizzati per bassi,

medi e alti) dei più economici, fino a quelli dai numerosi poli (12, 26, 36 e oltre in banda audio) dei più costosi. Più poli ci sono meglio si integra la resa dell'articolazione ideale, come se si ascoltasse con più cavi insieme, ciascuno di differenti caratteristiche.

I prodotti StyleLine

La gamma è ampia e comprende tre tipi di cavi di segnale da 1 metro con terminazioni RCA o bilanciate XLR, tre cavi

di potenza per il collegamento diffusori da 2,42 metri, dotati di terminazioni componibili (banane/forcelle), un cavo USB, un cavo audio-video HDMI e uno di rete per l'alimentazione con presa IEC. Si aggiungono, per una serie detta AVt, tre modelli di cavi per segnali digitali coax. Da non trascurare che, sempre fra gli StyleLine, c'è un livello superiore a quello della classe che stiamo trattando, ovvero quello degli SL-Matrix, già sensibilmente più impegnativi in termini di costi.

Gianfranco Maria Binari