

## SISTEMA COMPLETO PRE + DAC E FINALI MONO NUPRIME EVOLUTION DAC + EVOLUTION ONE

# TRITTICO D'AUTORE

di Alberto Guerrini

NuPrime è una delle compagnie più fresche e moderne del recente panorama Hi-Fi High End, nata dalla costola di un marchio che ha fatto dello sviluppo una vera e propria bandiera, presentando modifiche a prodotti già esistenti e componenti proprie e creandosi una forte reputazione soprattutto tra gli entusiasti delle nuove generazioni e non solo del "modding"; ora si ripropone di sbaragliare la concorrenza grazie a una spinta innovativa a tutto tondo. Vedremo il top di gamma come si comporterà in un mare pieno di squali!

**C**orreva l'anno 2014 quando Jason Lim, cofondatore di NuForce (marchio già noto nell'ambiente audio per aver creato una grande schiera di fan per i propri prodotti caratterizzati da prestazioni molto alte a prezzi piuttosto abbordabili), decise di acquisire la sezione High End di NuForce. Prese forma così il marchio NuPrime.

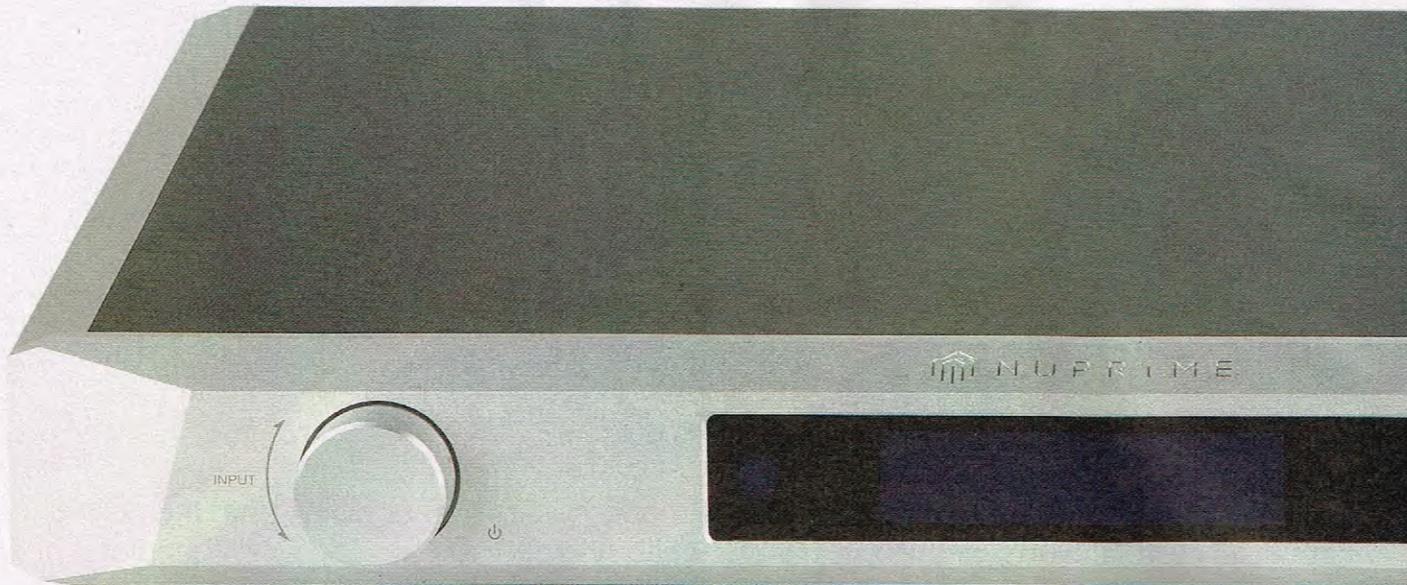
Con l'aiuto di un team di ingegneri dalle grandi capacità in ambito audio, NuPrime ha già in questi anni prodotto una serie di elettroniche di altissimo livello, ma sempre dal costo non impossibile, in perfetta continuità con la filosofia del marchio di origine. Il brand ha vinto numerosi premi e riconoscimenti: basti pensare che nel 2015 ha ottenuto ben quattro premi come prodotto dell'anno in ambito High End dalle due riviste americane del settore più prestigiose, The Absolute Sound e

SoundStage! Network.

Dopo qualche anno di ricerca e molti prodotti in serbo, NuPrime, grazie al lavoro del proprio team di ricerca è riuscita ad ottenere per la prima volta nella storia un amplificatore in classe D con un'impedenza di ingresso di ben 1000000 ohm ed una frequenza di switching di ben 700 kHz, surclassando in questi termini qualsiasi produttore corrente di amplificazioni digitali!

A detta della stessa NuPrime la qualità di riproduzione è nettamente superiore alla concorrenza, persino a confronto con elettroniche di livello superiore. Le filosofie progettuali stesse scelte per i più recenti prodotti della Casa americana sono utilizzate da marchi correnti solo per prodotti di livello di listino ben superiore a quelli offerti. La materializzazione del top costruttivo di NuPrime è rappresentata dalla linea in pro-





Il look del pre è dettato da linee inclinate e spigoli aspri, ospita al centro un bel display che ci indica la decodifica in atto, alla destra di esso abbiamo la manopola di selezione degli input e che funge anche da switch per l'accensione/stand By, alla sua destra abbiamo la manopola del volume che funge anch'essa da switch per operazioni di set up.

va su queste pagine, ovvero quella battezzata non a caso "Evolution", che presenta un preamplificatore/DAC e un finale monofonico in classe D da 240 W su 8 ohm di impedenza, e 330 W su 4 ohm di impedenza. Oltre al design innovativo, questi prodotti fanno sfoggio di novità circuitali di rilievo e grande originalità nelle scelte progettuali.

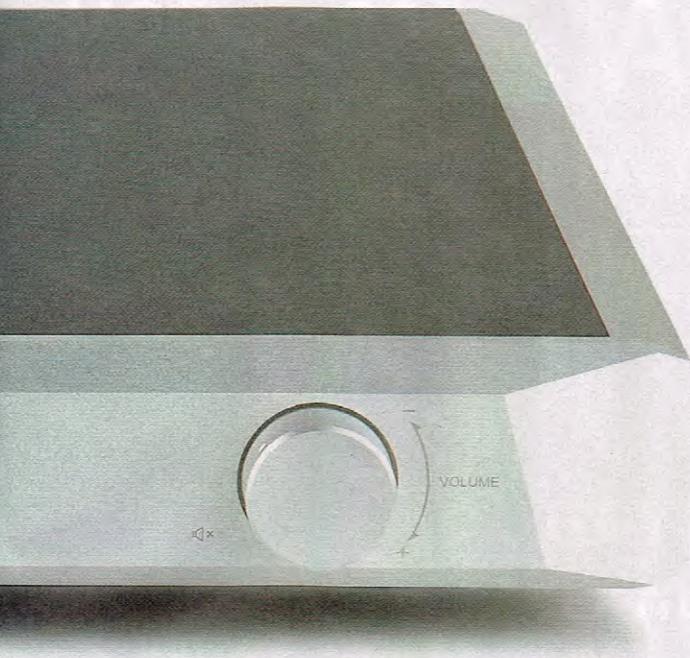
#### DESCRIZIONE DELLA SORGENTE DAC / PRE-AMPLIFICATORE

L'Evolution DAC rappresenta, come già accennato in precedenza, il top di gamma NuPrime, concepito proprio per viaggiare affiancato ai finali monofonici Evolution One in prova. Il componente ha a bordo una nuova alimentazione realizzata partendo da un foglio bianco, a cominciare da trasformatori C-Core e un fil-

tro CA, oltre a un circuito di conversione, anch'esso totalmente nuovo, basato sul chip audio a 32 bit più performante al momento disponibile, l'ES9038PRO e il NuPrime PSRC IC (utilizzato non solo per la decodifica, ma anche per la conversione up / down della frequenza di campionamento da PCM 44.1 kHz a PCM 768 kHz e DSD64 a DSD512). Per quanto riguarda il discorso alimentazione, l'obiettivo di ottenere una pulizia e una stabilità superiori dei circuiti è stato l'elemento trainante della progettazione dell'intera sezione stessa del DAC Evolution. L'ingresso arriva subito a un particolare filtro, appositamente dedicato a ridurre il rumore di linea ad alta frequenza CA nell'ordine di 20 dB nella regione da 100 kHz a 5 MHz. L'alimentazione, ora sottoposta a filtro, viene inviata all'alimentatore CA che utilizza trasformatori C-Core che presentano un flusso meno co-

Il pannello posteriore ospita rispettivamente da sinistra verso destra: la vaschetta di alimentazione IEC, il porta fusibile e l'interruttore generale; il morsetto di terra; l'ingresso USB tipo B; l'ingresso HDMI; una coppia di ingressi coassiali digitali elettrici; una coppia di ingressi digitali ottici Spdif; una coppia di uscite analogiche bilanciate XLR; una coppia di uscite analogiche sbilanciate RCA.

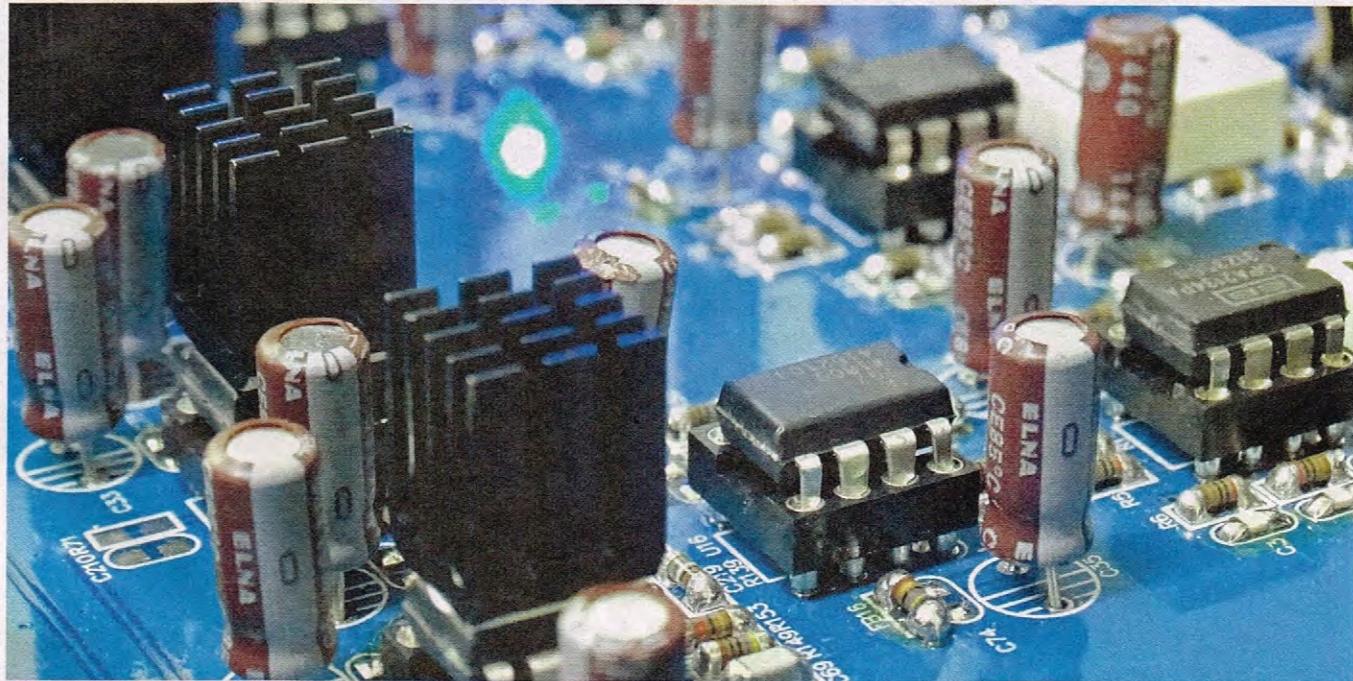




stante rispetto ai convenzionali trasformatori toroidali. Vengono utilizzati dei contenitori appositi, realizzati in acciaio inossidabile, schermanti per l'alimentazione, per minimizzare l'interferenza del rumore da parte del trasformatore, deleterio per i sensibili circuiti che lo circondano. Infine un banco di condensatori specializza-

*La costruzione impeccabile unita ad un aspetto decisamente moderno fanno sì che si possa accogliere questo sistema in qualsiasi tipo di arredamento e di interno.*

ti (della capacità di circa 70.000 uF) è a disposizione della circuiteria sia digitale che analogica, che ha così una fonte stabile e capace. La sezione analogica è stata realizzata a partire da un circuito di alimentazione proprietario NuPrime a componenti discreti. Caratterizzato da un alto PSRR contribuisce ad una ulteriore stabilizzazione della potenza. Avendo la sezione analogica a di-

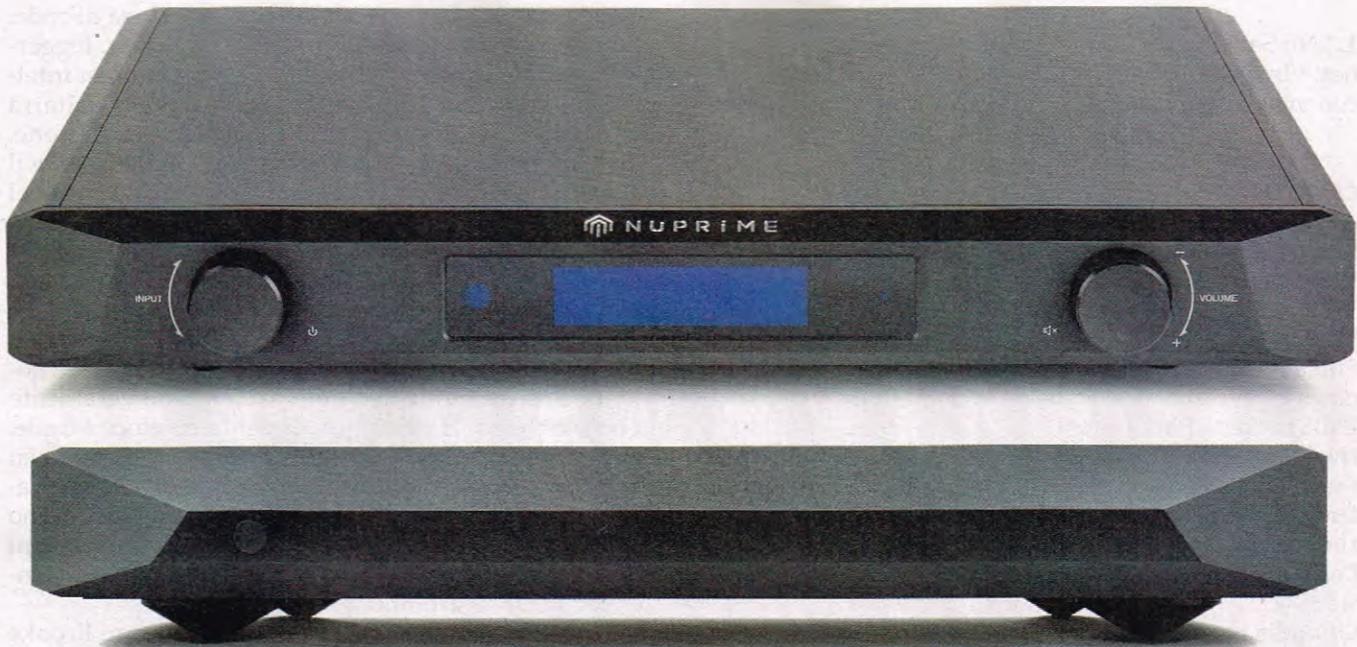


Particolare dell'architettura interna che ci mostra il chip di decodifica e il layout dell'alimentazione particolarmente ben studiato per minimizzare ogni tipo di rumore sulla strada dei sensibili circuiti sia della sezione digitale che di quella analogica.



sposizione una fonte energetica più stabile e silenziosa, l'elettronica produce un miglioramento sostanziale dal punto di vista della qualità di riproduzione, mai testato su alcun prodotto offerto fino ad ora da NuPrime. Gli operazionali della sezione finale analogica sono addirittura estraibili e permettono di sperimentare al fruitore finale, cambiandoli con altri dalle prestazioni superiori.

Il pannello anteriore ospita un bel display che mostra i dati salienti della decodifica al momento in atto, a sinistra di esso troviamo una manopola di selezione ingressi che funge anche da switch di accensione se tenuta premuta, a destra del display troviamo la manopola del



La serie Evolution è disponibile anche nel colore nero.

volume, anch'essa con la doppia funzione di switch per operazioni di set up.

Il pannello posteriore ospita rispettivamente, da sinistra verso destra: la vaschetta di alimentazione IEC, il porta fusibile e l'interruttore generale; il morsetto di terra; l'ingresso USB tipo B; l'ingresso HDMI; una coppia di ingressi coassiali digitali elettrici; una coppia di ingressi digitali ottici S/PDIF; una coppia di uscite analogiche bilanciate XLR; una coppia di uscite analogiche sbilanciate RCA.

Il peso poggia su quattro coni di ampia base.

#### DESCRIZIONE DEGLI AMPLIFICATORI FINALI MONO

Il progetto degli Evolution One consta in un finale monofonico (che rappresenta anche in questo caso il top di gamma NuPrime) della potenza di 240 watt per canale su 8 ohm di impedenza, che sintetizza l'applicazione e fusione delle migliori tecnologie mai sviluppate e realizzate dall'azienda negli ultimi anni. Alimentazione, circuiti di amplificazione, uno stadio d'ingresso altamente avanzato totalmente nuovo, sono stati ideati per ottenere prestazioni che superino quelle già elevate della gamma Reference, sotto ogni aspetto. La circuitazione è un passo in avanti notevole, partendo dal nuovo stadio d'ingresso, che ha un'incredibile impedenza di 1.000.000 di ohm; troviamo a bordo l'ultimo modulo in classe D "switching" denominato "NuPrime 700 kHz", ad alta velocità, che consente di ottenere una risoluzione nettamente superiore. Tutto questo è frutto di simula-

zioni di calcolo intensive, cercando di ottenere la massima impedenza di ingresso possibile, affiancata al minimo ritardo di fase. Anche la sezione di alimentazione è stata migliorata per fornire una potenza più pulita e più stabile, con un tappeto di rumore bassissimo. Persino il collegamento tra gli stadi è ottenuto mediante strisce di rame di alta qualità anziché i cavi convenzionali, massimizzando di conseguenza l'erogazione di potenza.

Per entrambe le elettroniche, le finiture disponibili sono color alluminio satinato oppure nero satinato.

Il frontale presenta le stesse linee aspre e inclinate del DAC ma, a differenza di esso, ha esclusivamente il pulsante di accensione/stand by all'estrema sinistra e un led di stato all'estrema destra.

Il pannello posteriore ospita la vaschetta di alimentazione IEC con relativo fusibile e interruttore generale, la coppia

di morsetti di potenza con serraggio a vite, placcati oro, l'ingresso sbilanciato RCA e quello bilanciato XLR.

Il peso, esattamente come visto per i pre, poggia su quattro coni di ampia base.

#### ASCOLTO

Ho sottoposto il sistema ad un lungo periodo di rodaggio osservando un netto miglioramento nelle prestazioni complessive, per poi optare, per la prova di ascolto, per il bellissimo disco test: "The Stockfisch DMM-CD SACD Vol. 1" (Stockfisch Records, in versione DSD).

**1. "No Sanctuary Here", Chris Jones (Album: Chris Jones, Vinyl Collection Vol. 1, SFR 357.8006.1):** il brano apre con una discesa in basso di primissimo livello, profonda,

## CARATTERISTICHE TECNICHE

Sistema completo pre + DAC e finali mono

**NuPrime Evolution DAC + Evolution One**

**Tipologia di progetto:** DAC/Preamplificatore con chip NuPrime PSRC IC con conversione del sample rate up and down e regolazione dell'intervallo da PCM 44,1 kHz a DSD512. Sette filtri digitali.

**Livello di uscita:** variabile o in modalità fissa

**Fase:** possibilità di cambio di fase dell'uscita analogica.

**Uscita analogica:** selezionabile e impostabile.

**Luminosità del display:** regolabile;

**Codifiche supportate:** formati DoD DSD tramite ingressi SPDIF.

Controllo completo del microprocessore con conservazione della memoria.

**Ingressi digitali:** sette per una completa flessibilità del sistema.

**Modalità di trasferimento:** asincrono USB.

**Ingresso USB:** supporta la riproduzione nativa DSD con il metodo ASIO e DoP; decodifica MQA.

**Controllo volume:** regolabile individualmente su ciascun ingresso per una corrispondenza di livello precisa delle sorgenti;

**Ingresso I2S:** su formato HDMI – permette la connessione diretta con la meccanica NuPrime CDT8;

**Software driver:** esclusivo per Windows;

**USB:** Type B 2.0 Hi-Speed, flusso di dati fino a 384 kHz / 24 bit e DSD 256

**IIS / DSD:** supporta i flussi di dati PCM 768 kHz / 32 bit e DSD 512

**Coassiale:** Supporta PCM 44,1 kHz ~ 768 kHz / 32 bit e DSD DOP 64.128 e 256

**Ottica:** supporta PCM 44,1 kHz ~ 192 kHz / 32 bit e DSD DOP 64

**XLR AES / EBU:** supporta PCM 44,1 kHz ~ 192 kHz / 32 bit e DSD DOP 64

**Connettori analogue out:** 2 uscite bilanciate XLR: modalità Fix 8 Vrms o 4 Vrms (selezionabile dall'utente). Se impostato su uscita variabile, l'uscita massima è 8 Vrms; 2 uscite sbilanciate RCA: modalità Fix 4 Vrms o 2 Vrms (selezionabile dall'utente). Se impostato su uscita variabile, l'uscita massima è 4 Vrms;

**Impedenza di uscita:** <50 ohm

**Risposta in frequenza:** 20 Hz – 20 kHz / ± 0,3 dB.

**Rapporto segnale/rumore:** > 110 dB

**THD + N:** <0,0003%, 0 dB = 2 Vrms con Volume = 87; +6 dB = 4 Vrms con volume = 99;

**Firmware USB Audio:** aggiornabile tramite USB DFU tool

**Alimentazione:** selettore di tensione CA nella parte inferiore dell'unità, 115 V o 230 V

**Consumo energetico:** 13,5 W (Standby 0,9 W)

**Dimensioni:** 430 mm x 55 mm x 315 mm

**Peso:** 5,2 kg

**Prezzo:** 3.500,00 €

rotonda impressionante, controllata in assenza di code. La voce è ben centrata, molto ben focalizzata, leggermente asciugata verso il medio alto, risulta ben intellegibile con un'ottima articolazione. Sia la chitarra che il banjo sono ben proposti con una gran precisione. Parte impressionante è sicuramente il medio basso e il basso profondo, che rubano la scena alla stessa voce del cantante.

**2. "Closer", Steve Strauss (Album: Steve Strauss, Vinyl Collection Vol. 1, SFR 357.8006.1):** la voce è molto ben centrata tra i diffusori, con una focalizzazione eccellente. L'articolazione è ottima in gamma media e in gamma medio alta. La chitarra ha gran corpo, una dinamica notevole, una componente di micro contrasto veramente in primo piano. Il passaggio di corda è veloce e agile. La componente in gamma alta e medio alta è molto ben rifinita. Il clarino è molto bello e lieve, ha un'ottima caratterizzazione e un intervento ben introdotto all'interno della tridimensionalità complessiva. Le percussioni sono profonde e rimbalzano in maniera efficace e senza alcun tipo di affanno.

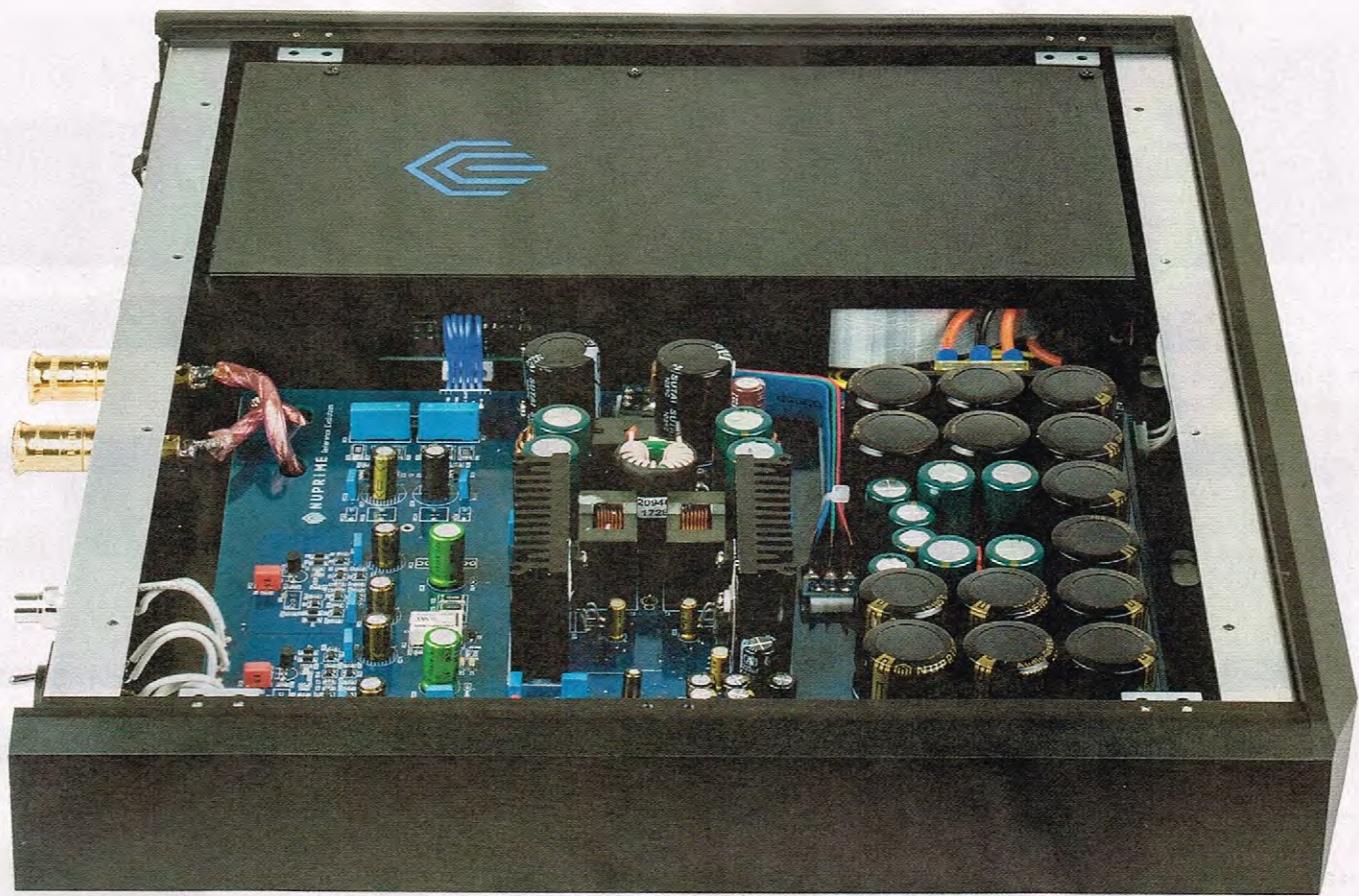
**3. "What You Know", Brooke Miller (Album: Brooke Miller, Familiar LP, SFR 357.8076.1):** di nuovo una chitarra ottimamente presentata, cesellata in maniera eccezionalmente efficace, all'interno di una scena sonora solida e ben sviluppata lungo gli assi. La voce femminile è focalizzata in maniera efficacissima con una struttura credibile e un'altezza di emissione giusta. Ha

*Per quanto riguarda l'amplificazione, si sono fatte apprezzare le doti di grande capacità di erogazione: effettivamente non c'erano quasi limiti nei confronti della discesa verso l'estremo grave di banda, eppure si è fatta sentire una predilezione più per l'estremo più elevato dello spettro sonoro (...)*

una rappresentazione in gamma alta ben contrastata e con ottimi contenuti in articolazione. Il contro coro è ben staccato e differenziato rispetto alla voce principale, ha aria attorno alle voci che lo compongono che risultano ben distinguibili tra loro.

**4. "If I Could", Eugene Ruffolo (Album: Eugene Ruffolo, The Greater Good, SFR 357.8075.1):** brano veramente asciutto e ben contrastato, sia in campo macroscopico che in campo microscopico. L'emissione che proviene dal cantante è ben staccata rispetto al piano che comprende i baffle dei diffusori. La voce è presente e si avvicina con costanza al punto di ascolto; articolata ed espressiva, si alterna con un'altra che provvede al contro coro e si distingue ancora una volta in maniera efficace dalla principale.

**5. "That Train", Ewen Carruthers (Album: Ewen Carruthers, Vinyl Collection Vol. 2, SFR 357.8009.1):** la voce ispirata e rassicurante del cantante si districava in una melodia quasi ancestrale, con i flauti e gli arrangiamenti molto nord britannici. La voce non risultava affatto compressa, è espressiva e ha un ottimo contenuto di dettagli e di articolazione. I saliscendi sono sottolineati in ma-

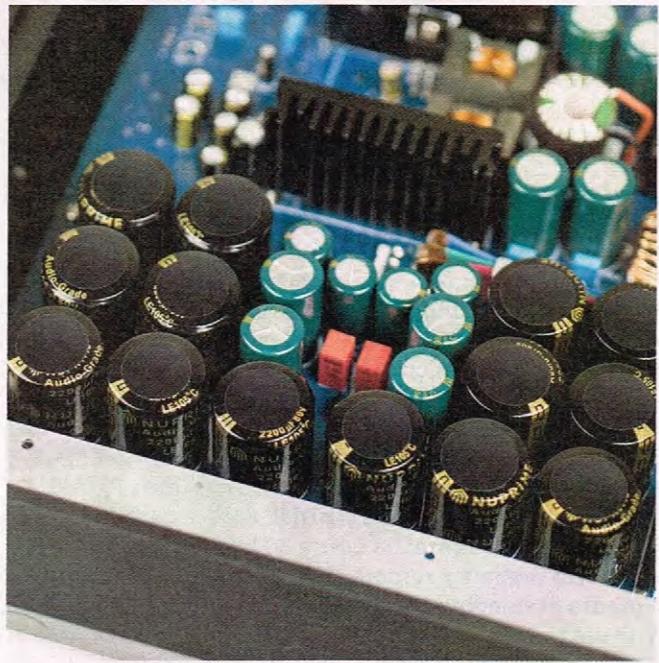


**Particolare dell'architettura interna, totalmente bilanciata, che ospita il modulo di amplificazione in classe D con ingresso dall'incredibile impedenza di 1000000 di Ohm e dalla frequenza di switching di 700 kHz, generosa la sezione di amplificazione.**

niera molto precisa e ricca di dinamica. I passaggi di chitarra sono chiari e dinamici, il corpo dello strumento si sviluppa in maniera discreta e ben descritta.

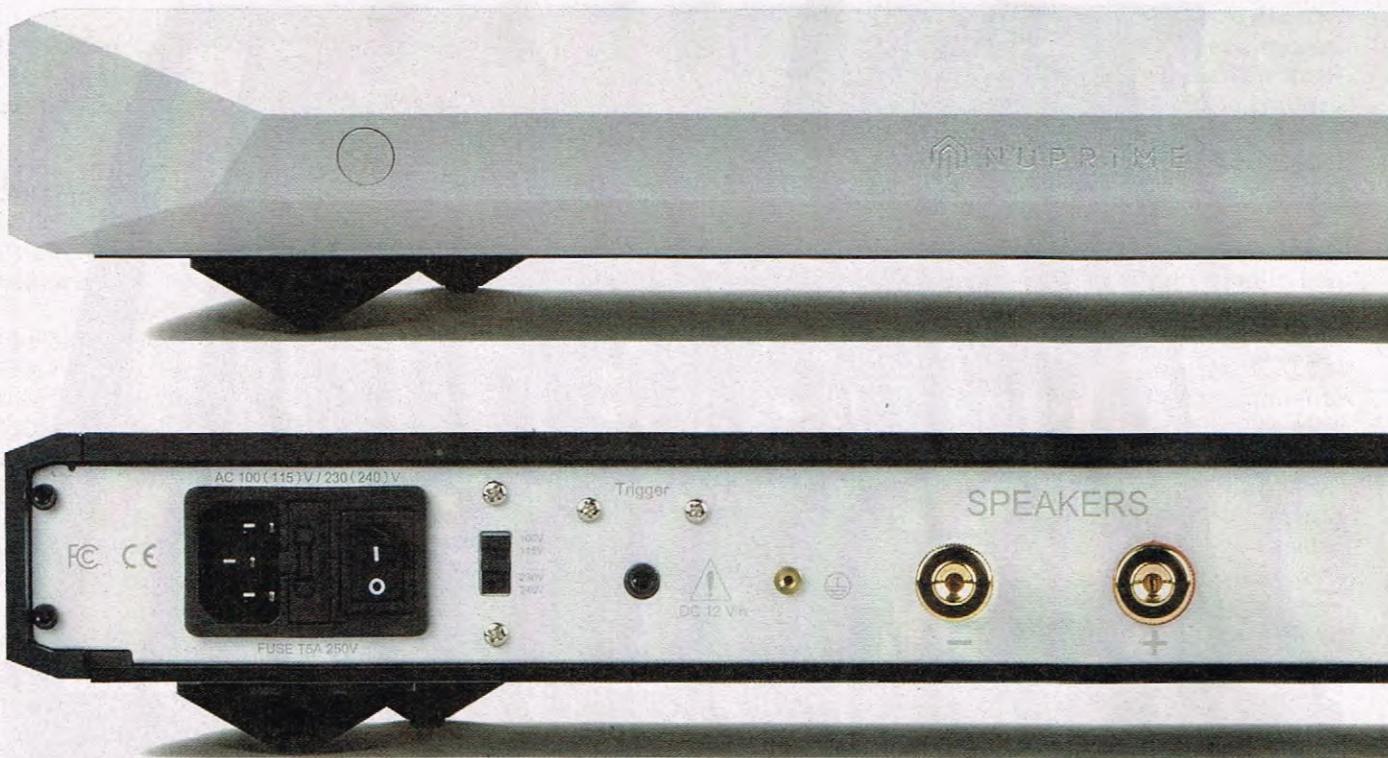
6. "Stop Those Bells [Live]", Sara K. (Album: Chris Jones / Sara K., n The Groove, SFR 357.8011.1): la chitarra, con corda chiaramente metallica e percorsa dal bottleneck, presenta una grande quantità di dettaglio fine e caratterizzazione materica in evidenza, sempre abbondante sul lato del medio alto. Essa è affiancata da un'altra di accompagnamento, questa volta acustica, in contrapposizione, suonata con tecnica "fingerpicking", dal timbro più profondo e cupo. La voce, sottolineata da un buon riverbero, è ben protesa in avanti, corretta e ben equilibrata. La dinamica degli strumenti è abbondante, sostenuta da una gran componente anche in gamma medio bassa. Il contrasto e i chiaroscuri, oltre ad un dettaglio fine, accomunano tutti gli strumenti che compaiono.

7. "Sonny's Dream", Ron Hynes (Album: Paul O'Brien, Long May You Sing LP, SFR 357.8080.1): voce maschile pastosa e ben presentata, con una gamma media e mediobassa importanti. La voce femminile di sostegno è anch'essa molto ben proporzionata all'interno della banda passante. La principale è sicura e articolata, molto ben focalizzata, ricca di dettaglio fine, la timbrica è stabile e ben naturale.



Le chitarre hanno buon contenuto materico e si intreciano in arpeggi molto belli e ben dettagliati. I passaggi di bottleneck sulle corde metalliche sono di nuovo molto belli e dettagliati.

8. "Tough", Parissa Bouas / Carl Cleves (Album: Parissa Bouas / Carl Cleves, Halos 'Round the Moon, SFR 357.4081.2): questa bella canzone cantata con una voce dalla timbrica così particolare, brilla davvero grazie a queste elettroniche. Il dettaglio è abbondante, sia microscopico che macroscopico, c'è grande contrasto di-



Lo chassis del finale ha le stesse linee del pre/DAC, ma ospita nel frontale esclusivamente il tasto di accensione/stand by e il led di stato.

Il pannello posteriore ospita la vaschetta di alimentazione IEC con relativo fusibile e interruttore generale, la coppia di morsetti di potenza con serraggio a vite, placcati oro, l'ingresso sbilanciato RCA e quello bilanciato XLR.

... prosegue

**Amplificatore Finale Digitale NuPrime Evolution One**  
**Potenza in uscita (nominale):** 240 W a 8 ohm, 330 W a 4 ohm

**Potenza in uscita (picco):** 285 W @ 8 ohm, 390 W @ 4 ohm

**Guadagno:** x 28

**Sensibilità (alla potenza nominale):** 1,5 Vrms

**Impedenza di ingresso:** 1 Mohm

**Total Harmonic Distortion (THD):** 0,01%

**Risposta in frequenza:** da 0 Hz a 50 kHz (-3 dB)

**Rapporto segnale / rumore (SNR):** 91 dB a 10 W

**Potenza in standby:** 1,6 W a 115 V in uscita, 1,7 W a 230 V in uscita

**Potenza minima:** 17,4 W a 115 V, 18,7 W a 230 V

**Tensione AC:** (115 VCA / 230 V CA) con interruttore di selezione della tensione

**Fusibile CA:** colpo lento, 5 A, 250 V CA.

**Finiture disponibili:** nero o argento

**Peso:** 7 kg

**Dimensioni:** 57 x 430 x 375 mm.(A x L x P)

**Prezzo:** 3.995,00 €

**Distributore:**

Audio Graffiti

[www.audiograffiti.com](http://www.audiograffiti.com)

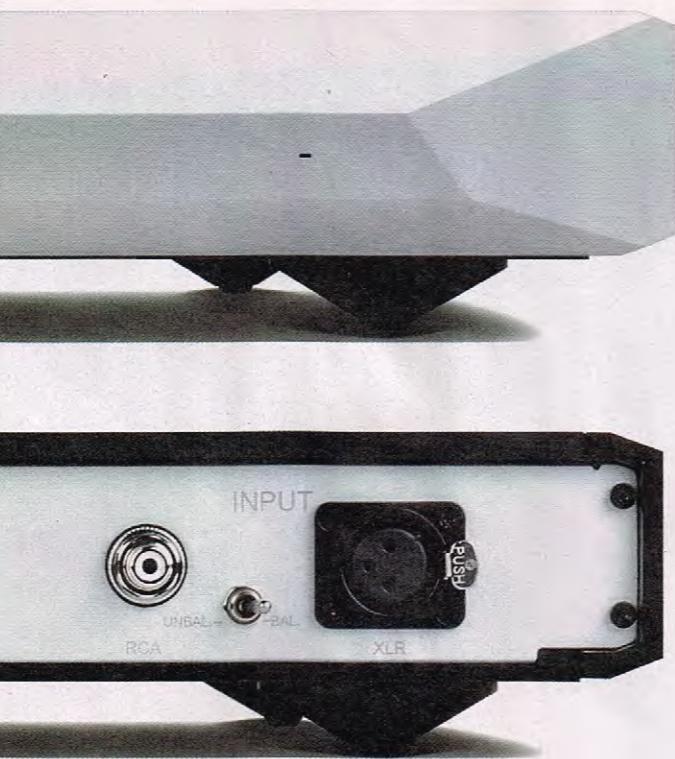
namico e si notano degli ottimi chiaroscuri.

Il coro è qui ancor più bello, con le voci ben scolpite e ognuna ben percepibile con le sue particolarità timbriche.

9. "Four Wild Horses", David Munyon (Album: David Munyon, More Songs For Planet Earth, SFR 357.6032.2): l'attacco è impressionante per la capacità di discesa in basso, l'azione dei woofer scuote di netto la sala d'ascolto, ciò contribuisce al mood del brano. Nonostante ci sia una semplice chitarra acustica a supporto, la sensazione di raccoglimento e di intimità è notevole. Il cantante non calca mai la mano con l'intensità della propria voce eppure ogni frase appare chiara e ben delineata. Il corpo è ben ricostruito, così come le gutturalità, che evidenziano un'ottima capacità di definizione. Il didgeridoo aborigeno è profondo, articolato e ben riprodotto in sala d'ascolto. Gli armonici che sovente vengono eccitati con la chitarra, brillano in sala, con un'efficacia veramente notevole.

10. "The Greater Good of All", David Roth (Album: David Roth, Will You Come Home, SFR 357.4079.2): un'ennesima voce con un'altra collocazione nello spettro di emissione in gamma media, e anche in questo caso, notiamo la predilezione che hanno queste elettroniche per questa porzione della banda passante. La quantità di dettaglio è di nuovo più che soddisfacente e la discesa in basso potente e decisa.

11. "My Diamond Mine", McKinley Black (Album: McKinley Black, Closer To The Music Vol. 4, SFR



357.4011.2):

in questo brano l'ambienza è particolarmente sottolineata e la scena sonora, grazie ad un riverbero abbondante da parte della sala in cui è avvenuta la registrazione, è ricostruita in maniera veramente accurata. La voce femminile è dinamica e piuttosto pungente, ricca di dettagli in alto, senza mai restare particolarmente indigesta, anzi ci si stupisce come l'emissione possa sempre rimanere nei canoni della sobrietà, nonostante l'amplificazione digitale. Le oscillazioni di diaframma sono bene in evidenza.

La chitarra è piuttosto alta di impostazione, precisa e dinamica, con un buon corpo risuonante.

**12. "Like a Cloud", Allan Taylor (Album: Donald Hay / Mary MacMaster / Allan Taylor, All Is One, SFR 357.4078.2):** la voce di Taylor è profonda e ricca, piena e dettagliata, oscilla con ricchezza di dettaglio e risulta ferma e ben focalizzata. Il flauto è molto bello e delicato, offre una sensazione che abbraccia l'ascoltatore, che si sente accolto e messo a suo agio in maniera calda e rassicurante. La chitarra è ancora una volta ben descritta sia in quanto a timbrica che riguardo al contrasto dinamico.

**13. "No Sleep", Donald Hay / Mary MacMaster (Album: Donald Hay / Mary MacMaster, NN, SFR 357.4082.2).** Gruppo di voci femminili in questo brano, in cui notiamo una gutturalità molto in evidenza con un'articolazione estremizzata e un dettaglio veramente forte. L'arpa pizzicata in un doppio strato, molto acuto il primo più profondo il secondo, ci offre delle corde in evidenza dinamica notevole. Le percussioni sono particolarmente morbide e calde. Il dettaglio è diviso in una molteplicità di strati sovrapposti ma ognuno ben dettagliato e ricco di sfumature fini.

## CONCLUSIONI

Le indubbiamente capaci di alta risoluzione da parte del modernissimo chip Ess Sabre si fanno sentire dal punto di

vista dell'alta risoluzione e del dettaglio fine che hanno monopolizzato ogni ascolto effettuato durante questa prova. Per quanto riguarda l'amplificazione, si sono fatte apprezzare le doti di grande capacità di erogazione: effettivamente non c'erano quasi limiti nei confronti della discesa verso l'estremo grave di banda, eppure si è fatta sentire una predilezione più per l'estremo più elevato dello spettro sonoro, lasciando un pelo asciutto per quanto riguarda il medio basso, che è risultato leggermente arretrato rispetto al resto. Nel suo complesso questo trittico ha dato sfoggio di una prestazione notevolissima per quanto riguarda le voci (maschili o femminili, qualunque sia stata la timbrica con cui si siano confrontati il risultato è stato di tutto rispetto). Notevole la potenza per canale che li fa essere un valido alleato per pilotare diffusori assetati di potenza e di corrente.

La costruzione impeccabile unita ad un aspetto decisamente moderno fanno sì che si possa accogliere questo sistema in qualsiasi tipo di arredamento e di interno. ▼

## IL MIO IMPIANTO

Sorgente Digitale per Musica Liquida: Mac Mini, iTunes con Engine Pure Music2, Audirvana Plus 3, convertitore D/A USB 24/192, EMM LABS DAC2X Cablaggio USB Kimber Cable Select KS2436Ag, USB Audioquest Coffee Dbs 7, RCA Audioquest Horizon Dbs 7; Diffusori: Martin Logan SL3, Lumen White Silver Flame; Sorgenti digitali: CD Teac VRDS-10 modificato a valvole Emmebi, Lettore Ibrido DVD-DVDA-SACD-Blu Ray Labtek Oppo 105EU Tubes; Sorgente Analogica: Giradischi Michell Gyrodec, Braccio SME 309, Testina Clearaudio Titanium MC, con Cablaggio Audioquest Wel Signature; Preamplificatore: Convergent Audio Technology Legend, con Stadio Phono MM, MC; due Amplificatori Finali a Valvole: McIntosh MC275 in configurazione mono; Super Condizionatore di Rete: Emmebi Custom Made A.G. Signature 110/220V; Cavi di Potenza: Nordost SPM Reference, Omega Audio DNA; Cavi di Segnale tra Pre e Finali Mono: Audioquest Horizon Dbs 72V; Cavo di segnale tra CD VRDS-10 e Pre: Nordost Spm Reference; Cavi di segnale tra Labtek Oppo 105EU Tubes e Pre: RCA Nordost Valhalla; Cavo di Alimentazione Pre: Nordost Valhalla; Cavo di alimentazione DAC Emm Labs: Nordost Brahma con terminazioni Furutech; Cavo di alimentazione Oppo 105EU Tubes: Omega Audio DNA; Cavi di alimentazione Finali: Nordost Valhalla; Cavo di alimentazione CD Vrds-10: Nordost Shiva.

## ALCUNI DEI DISCHI UTILIZZATI

